

5.- Título: LA LACTANCIA MATERNA A TRAVES DE LA HISTORIA DEL ARTE

Autores: "Francisco José Martínez Arasa", Jordi Gibernau Quintana, Eufemia López Herrero, Marisa Arcos Moreno, María Playà Ares. Guadalupe Gallego Ascaso.

Hospital: Hospital de la Santa Creu i Sant Pau. Pediatría

Ciudad: Barcelona

Introducción: En la elaboración de este estudio quedó constancia de que la lactancia materna constituye una de las representaciones de la maternidad que viene siendo objeto de diferentes tipos de estudios, principalmente con la intención de discutir los efectos beneficiosos de esta práctica para la salud del niño y de la mujer. Ante esto fue elegida la imagen para efectuar una lectura atenta de la lactancia materna, en la búsqueda del conocimiento de una realidad expresada subjetivamente, para encaminarla en la actualidad relacionándola con la enfermería. En este camino, fue identificada la iconografía como fuente de análisis, entendida como estudio de las representaciones figuradas que abarca esculturas, pinturas, inscripciones,.. de considerable valor histórico para la enfermería y para este estudio. A partir de este prelude se buscó de forma concreta el origen de estas dos prácticas - la lactancia materna y la representación figurada : encontrándose que lactar es un instinto inherente a los mamíferos que en la humanidad está influenciado por la cultura. Sus principios están ligados a la Historia del Homo habilis en el Paleolítico inferior, datado aproximadamente 2Millones de años a. de C. lo que nos lleva a pensar que el primer niño que existió en el mundo fue amamantado. En cuanto a las representaciones figuradas los hallazgos datan de 30.000 a 10.000 años a. de C. en el Paleolítico Superior. Son pinturas rupestres hechas en cavernas como las encontradas en Cro-Magnon (Francia

Palabras clave: Lactancia materna, Iconografía, Historia enfermería

Justificación del estudio:

Objetivos del estudio: Identificar representaciones figuradas de la lactancia materna, buscando captar e interpretar los motivos y su significado más profundo.

Material:

Método: Al pensar en el tema de la investigación, se seleccionaron iconos para ser sometidos a análisis y formulación de objetivos. Es en este momento cuando uno se deja invadir por impresiones y orientaciones, y se busca identificar, en museos, libros especializados en Artes, Historia, literatura y en sitios on line, la representación figurada de la lactancia materna, ya sea en pinturas, esculturas, etc. Este primer momento revela que la iconografía de la lactancia materna viene siendo representada a través de los tiempos por artistas que asocian mitos, religión, alegoría y realidad, y dando vida a la piedra, la tinta, pintura o arcilla vienen inmortalizando ésta escena ancestral de lo cotidiano familiar. Así, fueron identificadas esculturas con esta temática, desde el paleolítico hasta nuestros días, cuadros de pintores renacentistas famosos como Da Vinci y Miguel Ángel, del Barroco como Rubens, del modernismo como Renoir y Picasso, hasta artesanos de las artes populares de la India, África y Brasil.

Resultados del estudio:

Conclusiones: Actualmente en los hospitales-maternidades, es la enfermera quien inicia, con las madres, la lactancia, la cual viene siendo muy incentivada. Pero no fue siempre así. En el siglo XVI, por influencia de la iglesia, fue impuesta la abstinencia sexual en el período de la lactancia, lo que redundó en el uso, por la burguesía, de las amas de cría. Esa práctica se extendió entre el pueblo actuando como desastroso factor de aumento de la mortalidad infantil. Ya en el siglo pasado, sin hablar de los tabúes (leche de poca calidad, insuficiente, salada, etc.), fue la industrialización de las fórmulas lácteas, y su propaganda lo que desestimuló el amamantamiento. En las últimas décadas, la enfermería viene presentando varios estudios y dedicándose a incentivar esta práctica, pues, si la mujer no está debidamente orientada y preparada para tal actividad, se asustará y, ciertamente el bebe no tendrá un amamantamiento efectivo. Aunque exista todo un halo cargado de simbolismos mágicos, mitológicos y religiosos otorgados por el arte a la leche materna, forma parte hoy, del arte de cuidar de la enfermería, conocer el valor real de la leche materna como un importante factor de protección del niño y de la madre (pero no el único), descodificar los múltiples mensajes transmitidos a ella por la sociedad, y discutirlos de forma interactiva, libre de mitos, tabúes y prejuicios.